

DANIEL ALEJANDRO SALGADO AVILA

ALEJANDRO AVILA

COMPOSITOR - PIANISTA - CANTANTE



Residencia:
Ciudad de México



Mail:
alexavilamusico@gmail.com



IDIOMAS

Inglés — Intermedio

EDUCACIÓN

**CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA DE MÉXICO**

**Maestría en interpretación de
música mexicana de concierto**
2024 - A la fecha

Egresado de la **Licenciatura en
composición** - Taller de creación
musical "Carlos Chávez"

Egresado de la **Licenciatura en
piano** - Graduado en 2023 bajo la
supervisión del Mtro. Alfredo Isaac
Aguilar

JULLIARD SCHOOL

Julliard Extension, **Composition
Intensive** en The Julliard School
con el Dr. Daniel Felsenfeld.

EXPERIENCIA

MAESTRO TITULAR EN CASAZUL

Maestro titular de Música y Coro en Casazul Escuela de Artes Escénicas

PASELE PASELE, DE NAEL DE ANDA

Composición de la música original para la coreografía "Pasele Pasele", de Nael de Anda para Opem Arte, realizada bajo el estímulo México en escena Grupos artísticos

EL VIAJE INTERMINABLE, DIRECCION PAULA WATSON

Composición de la música original y diseño sonoro de la obra "El viaje interminable", dirigida por Paula Watson para La Teatreria Estudio (Temporada en "El cirulo teatral").

LATINÉ MUSICAL TEATHER LAB DE NEW YORK

Seleccionado para el laboratorio de teatro musical de "Repertorio Español" para la composición del musical "Libre", una producción de Opem Arte.

NENEMI, DE NAEL DE ANDA

Composición de la música original para la coreografía "Nenemi", de Nael de Anda para Opem Arte, ganadora en el Concurso de composición coreográfica DID23 de la UNAM.

LAS COSAS SOBRE LA MESA, DE NAEL DE ANDA

Composición de la música original para la coreografía "Las cosas sobre la mesa", de Nael de Anda para Opem Arte, ganadora del estímulo Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2023.

MASTER CLASS DE COMPOSICIÓN DR. MANUEL SOSA

Master Class de composición impartida por el Dr. Manuel Sosa, catedrático de composición en The Julliard School y Curtis Institute of Music.

EXPERIENCIA

GRAMMA DE MAURICIO RICO

Composición de la música original para la coreografía Gramma de Mauricio Rico para Plataforma pm.

DE PROFUNDIS, DE SEBASTIAN ESPINOSA

Producción y composición de la obra "Transición" para la obra de teatro "De profundis" de Sebastian Espinosa, presentada en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en 2023.

PIC-NIC

Pianista en la obra Pic-Nic de "El círculo teatral" dirigida por Marta Luna.

CÓDIGO SECUESTRO

Composición, diseño sonoro y doblaje del videojuego "Código Secuestro", una iniciativa de la Universidad de Exeter en Inglaterra para prevenir el secuestro en México.

PROFESOR DE MÚSICA, RITMO Y CUERPO

Profesor suplente en Casazul, escuela de artes escénicas y audiovisuales en la materia "Música, ritmo y cuerpo".

SOLISTA EN LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE ACAPULCO

Solista como Bajo-barítono en Concierto "Talento Guerrerense" y concierto de temporada virtual de la Orquesta Filarmónica de Acapulco

PRESENTACIONES COMO PIANISTA

En diferentes foros incluyendo:

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
Residencia Cultura de "Los Pinos"
Alcázar del Castillo de Chapultepec
Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez"
Biblioteca Vasconcelos
Museo Nacional de la Revolución
Festival Multidisciplinario Aguablanca "Arte para todos"
Centro de Artes "José Pablo Moncayo"
Museo de la luz UNAM
Auditorio Brunno Mascanzoni
Auditorio "Silvestre Revueltas" del CNM
Auditorio Estatal "Sentimientos de la Nación" (Guerrero)

HABILIDADES

Software de audio

- *Reaper*
- *Ableton Live*
- *Cubase*

Software de video

- *TouchDesigner*
- *DaVinci Resolver*
- *Filmora*
- *Microsoft Clipchamp*

Software de programación

- *Max MSP Jitter*
- *Arduino*

Plataformas de desarrollo

- *Arduino*

Experiencia en mezcla y mastering

Lectura a primera vista

Experiencia en improvisación en múltiples géneros

Experiencia escénica (actuación y movimiento)

Experiencia en Dirección de Orquesta

Instrumentos

- Piano (Avanzado)
- Acordeón (Alto)
- Clavecín (Avanzado)
- Órgano (Alto)
- Sintetizadores (Avanzado)
- Pandero Jarocho (Avanzado)
- Quijada de burro (Avanzado)
- Zapateado (Medio)
- Jarana (Alto)
- Batería (Alto)
- Guitarra (Alto)
- Canto Operístico (Avanzado)